

Guatemala, 27 de junio 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes:
Ministerio de Cultura y Deporte
Su Despacho

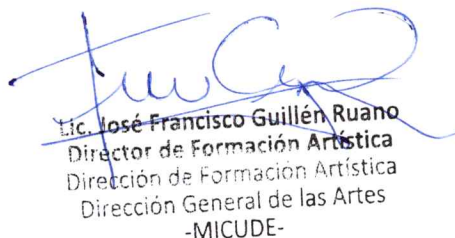
Licenciada Castañeda Arroyo

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al quinto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No.185-155-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-022-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumento de viento.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumento de viento.
- Realice las capacitaciones de los cursos de de técnica instrumental para instrumento de viento.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignados por la Autoridad superior.



F. Jehú David Esquipulas Ortíz



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

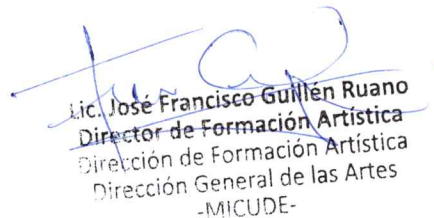
Informe del quinto producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de Técnica instrumental para la clase de viento de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de Técnica instrumental de viento, correspondiente al mes de junio de 2025. Se desarrollaron 15 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. Jehú David Esquipulas Ortiz



Lic. Jose Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

- **Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental para vientos del mes de junio de 2025**

Planificación del Taller de Técnica Instrumental para la clase de viento

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de junio de 2025	Reconoce y ejecuta patrones rítmicos sincopados en diferentes contextos musicales, comprendiendo su impacto en la acentuación y el flujo rítmico.	Identifica patrones rítmicos sincopados en partituras y piezas musicales, comprendiendo su función expresiva en diferentes estilos musicales	Estudio de la Sincopa	Realizara ejercicios de la sincopa, con ejemplos prácticos y explicaciones detalladas	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Identifica y ejecuta apoyaturas en diferentes contextos musicales, comprendiendo su notación y función ornamental	Reconoce y describe las apoyaturas en partituras, identificando su notación y función ornamental	Capacitación sobre las notas de Adorno La apoyatura	Realizara ejercicios de apoyatura con ejemplos auditivos para facilitar la comprensión	
	Ejecuta grupetos con precisión y expresividad, adaptando la interpretación según el estilo y la época de la obra	Interpreta grupetos con precisión rítmica y expresiva, adaptando su ejecución según el estilo y la época de la obra.	Capacitación sobre las notas de Adorno: El Grupeto	Realizara ejercicios prácticos para entender y ejecutar grupetos en diferentes contextos musicales.	RECURSOS MATERIALES: Instrumento Hojas cuaderno Métodos Pizarrón Marcador
	Ejecuta la canción "Piel Canela" en un instrumento musical, aplicando técnicas adecuadas y expresividad interpretativa	Interpreta la canción "piel Canela" con precisión rítmica y melódica, aplicando técnicas adecuadas y expresividad interpretativa.	Práctica del tema "Piel Canela"	Practicara de forma ordena la partitura de Piel Canela Respetando ritmo y matices	

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Actividades		Mes de junio 2025																			
Fecha		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27
Realizara ejercicios de la sincopas, con ejemplos prácticos y explicaciones detalladas		X	X	X	X																
Realizara ejercicios de apoyatura con ejemplos auditivos para facilitar la comprensión"						X	X	X	X												
Realizara ejercicios prácticos para entender y ejecutar grupetos en diferentes contextos musicales										X	X	X	X								
Practicara de forma ordena la partitura de Piel Canela Respetando ritmo y matices														X	X	X					